Adobe Premiere Pro CC

Montage de base

Préparé par Natasha Rock, technicienne en travaux pratiques

Mise à jour par Guillaume Bourdon, automne 2017

Adobe Premiere Pro CC

Montage de base

Avant de commencer

Il est très important d'organiser ses données adéquatement. Sans une bonne organisation, il est très facile de corrompre son montage vidéo.

Sur votre disque dur externe formaté, créez un dossier central pour votre projet avec différents sous-dossiers à l'intérieur: un dossier pour vos tournages vidéo, un dossier pour les données Premiere, un dossier pour le son et un dossier pour vos images fixes.

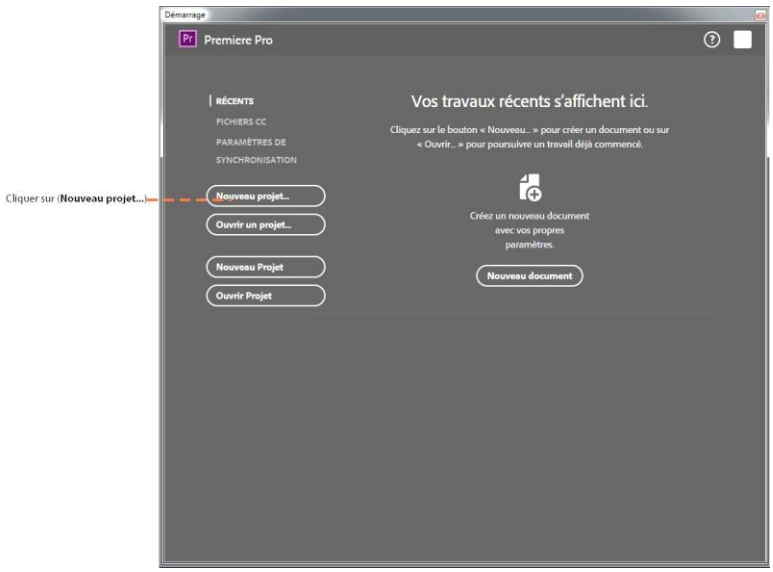
Après avoir filmé avec les caméras Panasonic AG-HMC40P, il y aura trois dossiers dans la carte mémoire :

- DCIM
- MISC
- PRIVATE

Copiez le contenu complet de la carte mémoire dans le dossier tournage (il est préférable de créer un sous-dossier pour chaque tournage). Ne renommez aucun des noms des dossiers ou documents.

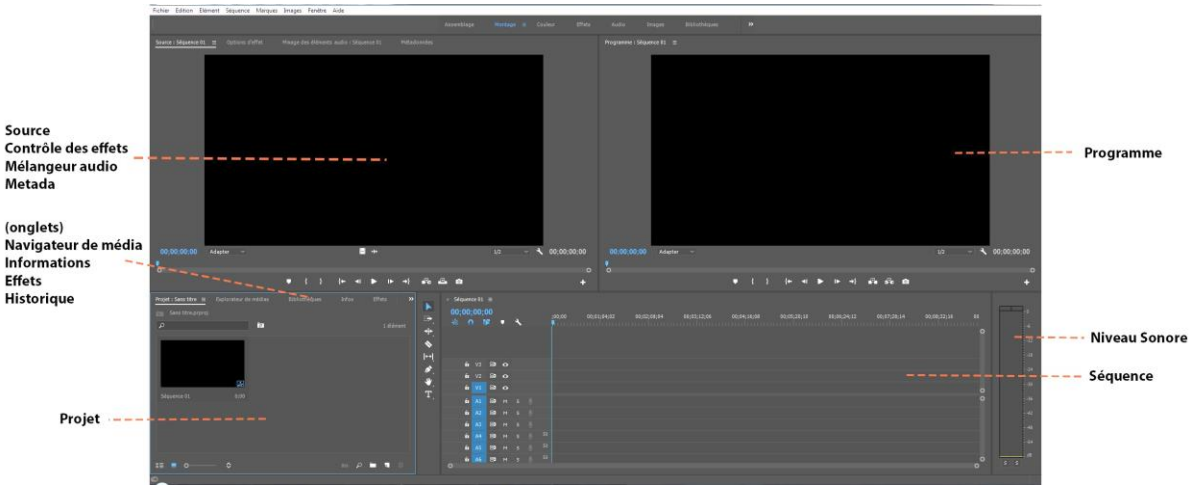
Création du projet dans Adobe Première

OUVREZ PREMIÈRE



Dans la boîte de dialogue [**Nouveau projet**] qui apparaît, nommez le projet et choisir l'emplacement où il sera conservé sur votre disque dur, c'est-à-dire dans le dossier Premiere créé précédemment.

Les fenêtres



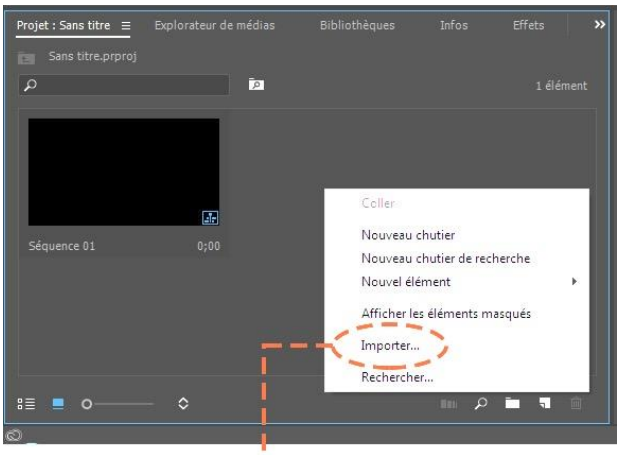
Projet: Vos éléments à monter apparaîtront dans cette fenêtre

Source : Fenêtre de modification de vidéo et audio

Programme : Fenêtre de visionnement du montage

Séquence : Fenêtre du montage

Importation d'éléments



Pour importer, faites un clic droit dans la fenêtre Projet et sélectionnez "Importer..."

Dans la fenêtre Projet, cliquez avec le bouton droit (ou appuyez sur les touches Ctrl + I) et sélectionnez importer fichiers. Sélectionnez vos fichiers vidéo qui se trouvent dans le dossier suivant dans votre disque dur :

Votre disque dur

Dossier de projet / Dossier tournage / Private / AVCHD / BDMV / Stream

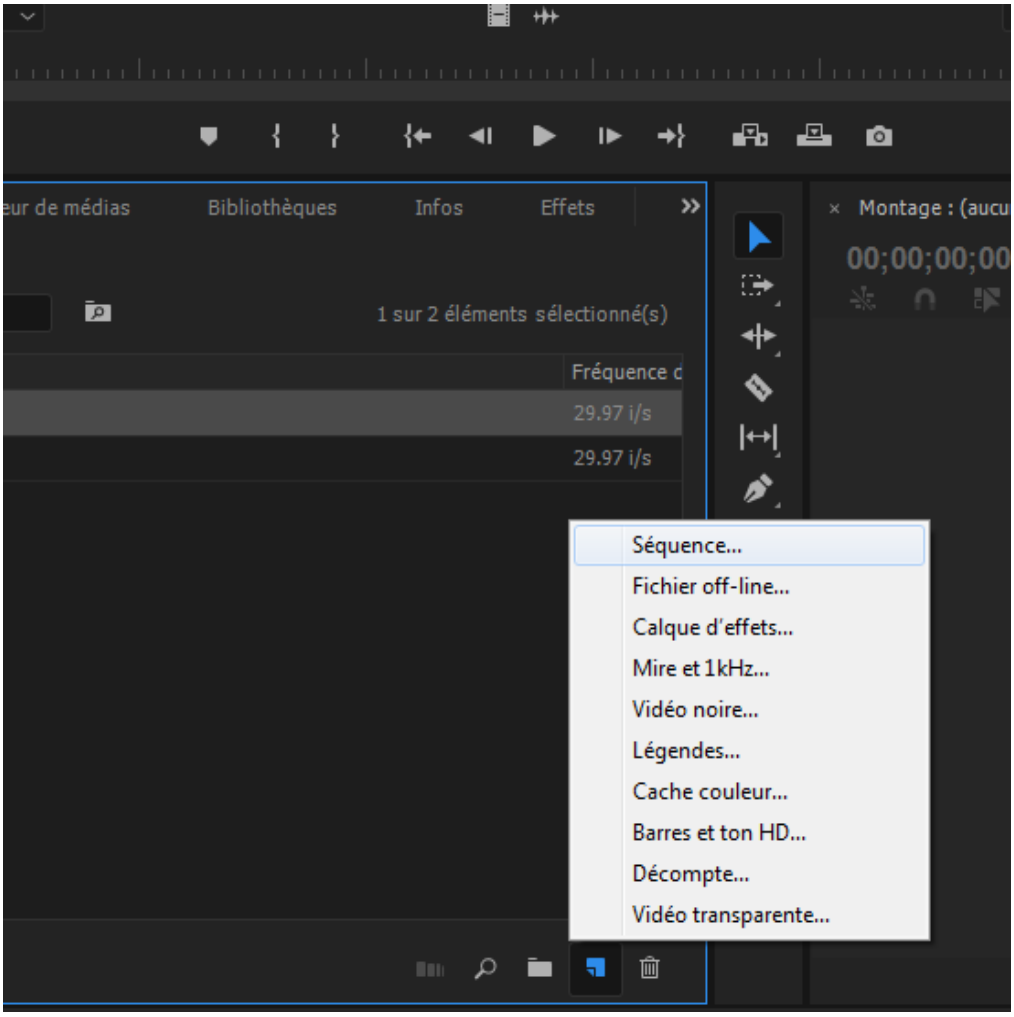
Les fichiers avec l'extension .MTS sont votre tournage vidéo.

Une fois que le tournage a été importé, il peut être renommé dans Premiere pour être plus facile à retrouver, mais ne renommer pas les fichiers sur votre disque dur. Vous pouvez aussi créer des dossiers pour organiser votre tournage dans la fenêtre Projet. Vous pouvez aussi nommer vos séquences.

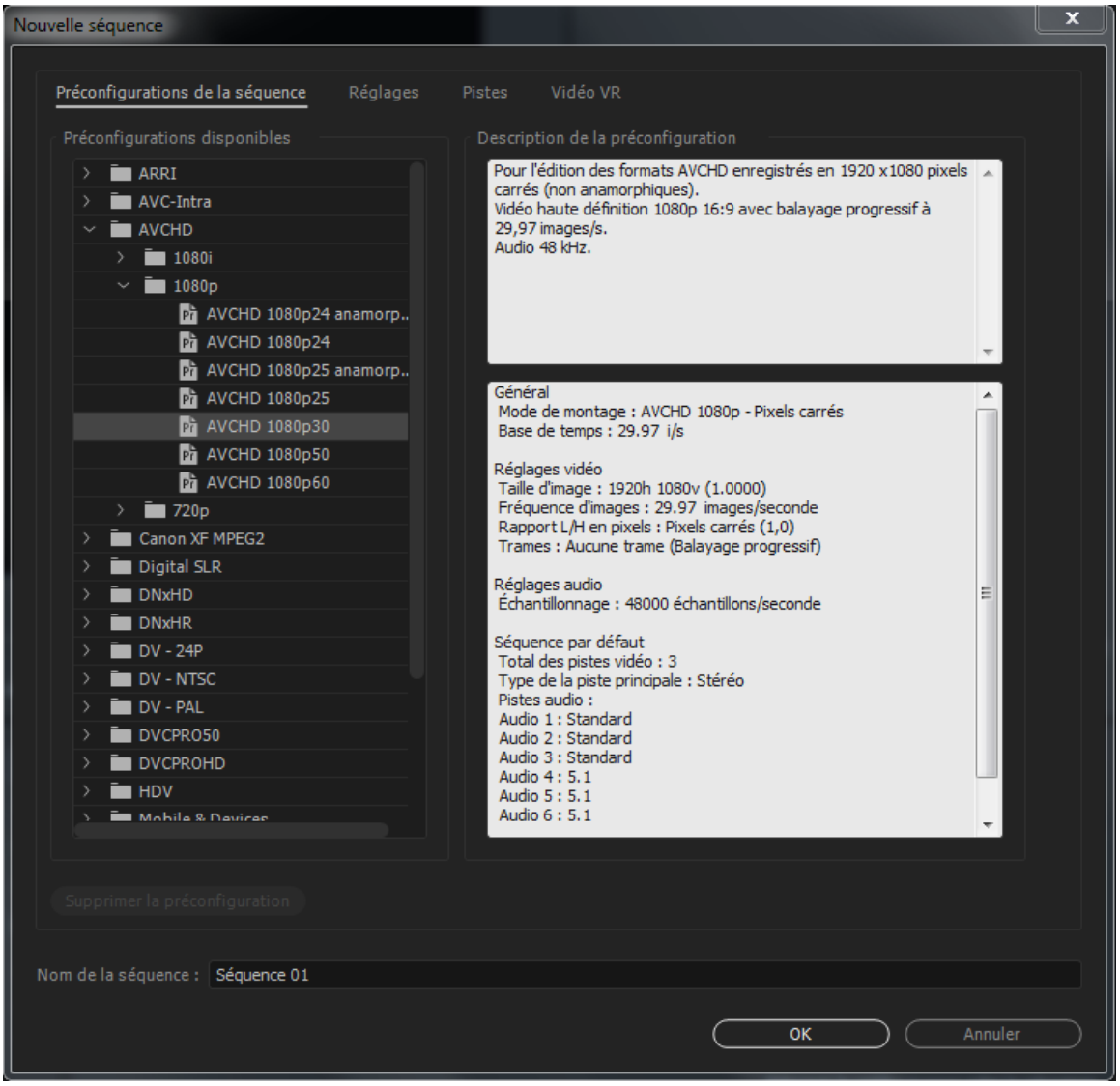
NOUBLIEZ PAS DE SAUVEGARDER SOUVENT VOTRE PROJET!

Création d'une séquence

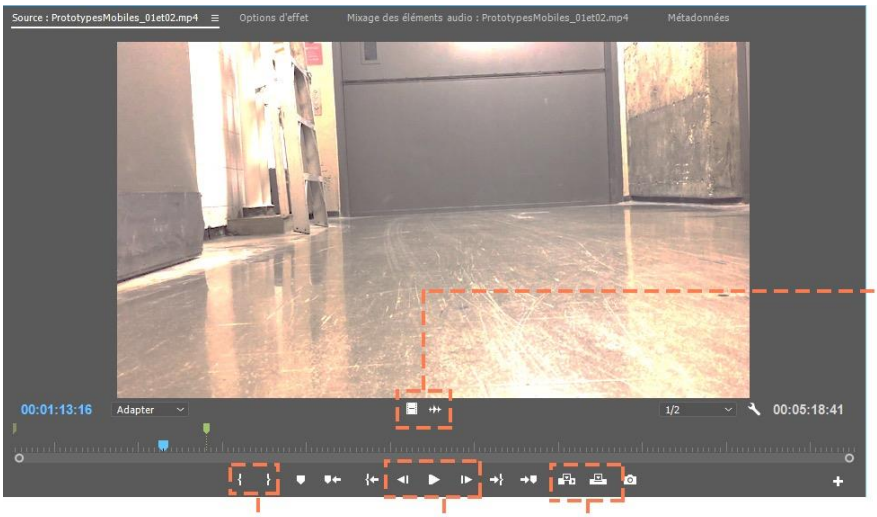
Pour créer une séquence, en vue de recevoir vos clips vidéo pour effectuer un montage, cliquer sur bouton suivant et choisir séquence :



La fenêtre suivante s'ouvrira, choisir la pré-configuration suivante :



Double-cliquez sur le premier clip que vous voulez travailler, il s'ouvrira dans la fenêtre source. Écoutez la vidéo et sélectionnez l'endroit du début avec la touche I (In), sélectionnez l'endroit de la fin avec la touche O (Out). Vous pouvez sélectionner d'autres clips dans le même tournage en changeant le In et Out (vous n'avez qu'à appuyer sur le I et le O aux nouveaux endroits)

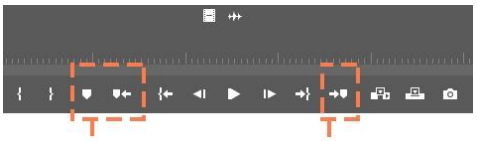


Glisser seulement la vidéo ou le son dans la fenêtre séquence

In (touche 'i')
Out (touche 'o')

Insérer (touche ' , ')
Incruster (touche ' ; ')

Arrière (touche 'gauche')
Jouer (touche 'espace')
Avant (touche 'droite')

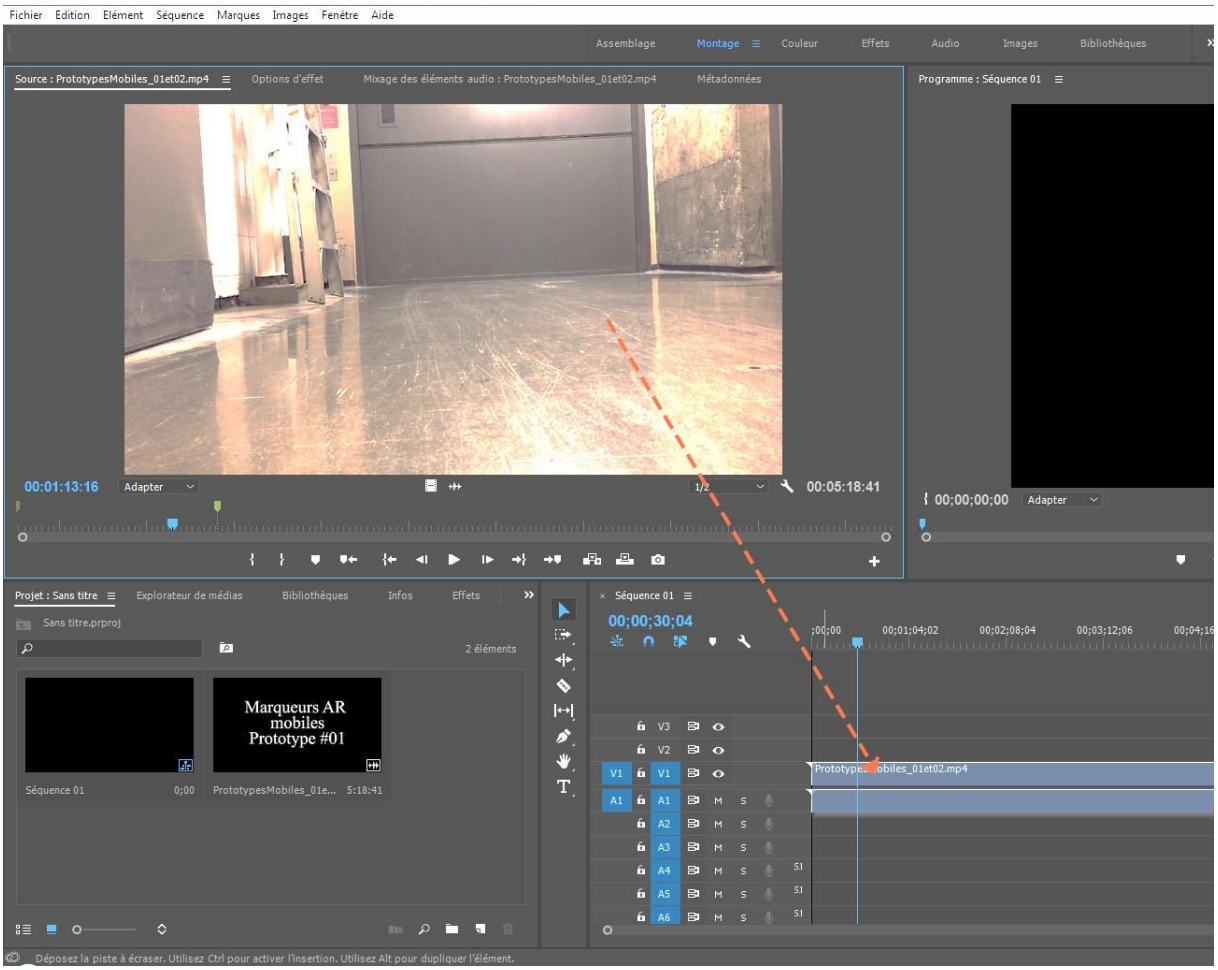


Placer une marque
Marque précédente
Marque suivante

Pour naviguer rapidement entre le In et le Out, vous pouvez utiliser les boutons que l'on retrouve en dessous des icônes In et Out.

Les images-clés (keyframes) sont très utiles pour faire un repère visuel dans une séquence. Si vous avez plusieurs sections que vous désirez utiliser pour votre montage

dans le même clip, en mettant des images clés pour délimiter les débuts et fins, vous pouvez ainsi utiliser les boutons de navigation rapides entre les images clés.

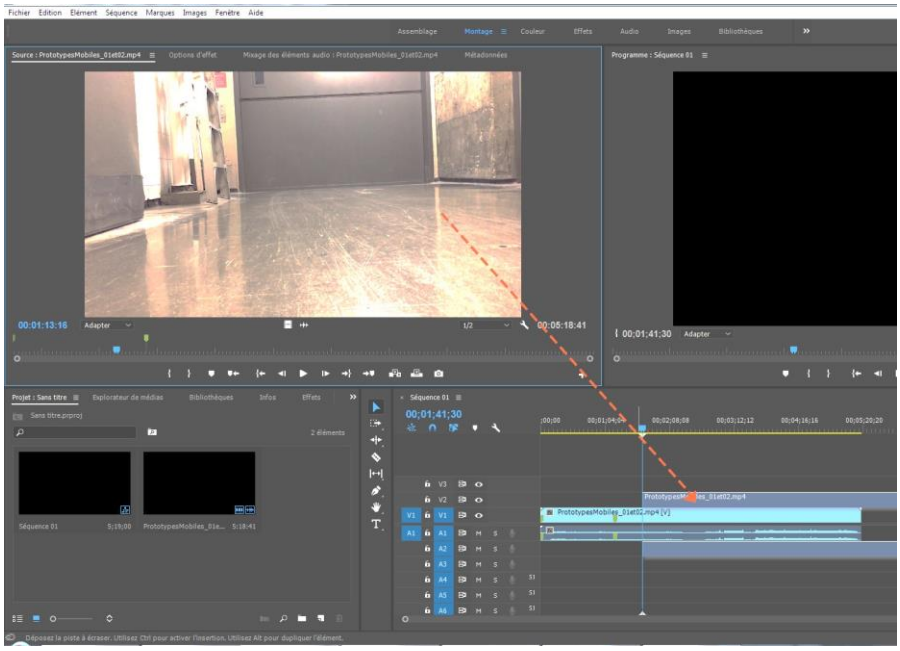


Si vous cliquez dans l'image en gardant votre doigt enfoncé et glissez le clip sur la fenêtre séquence, seulement la section que vous avez choisie avec In et Out fera partie de votre montage. Un autre moyen d'envoyer le clip à la fenêtre séquence est de cliquer sur l'icône insérer (,) ou incruster (;) au besoin, après avoir mis le curseur à l'endroit où vous voulez envoyer le clip. La fonction « Insérer » va pousser les autres clips dans le montage alors qu' « incruster » va écraser les images déjà présentes.

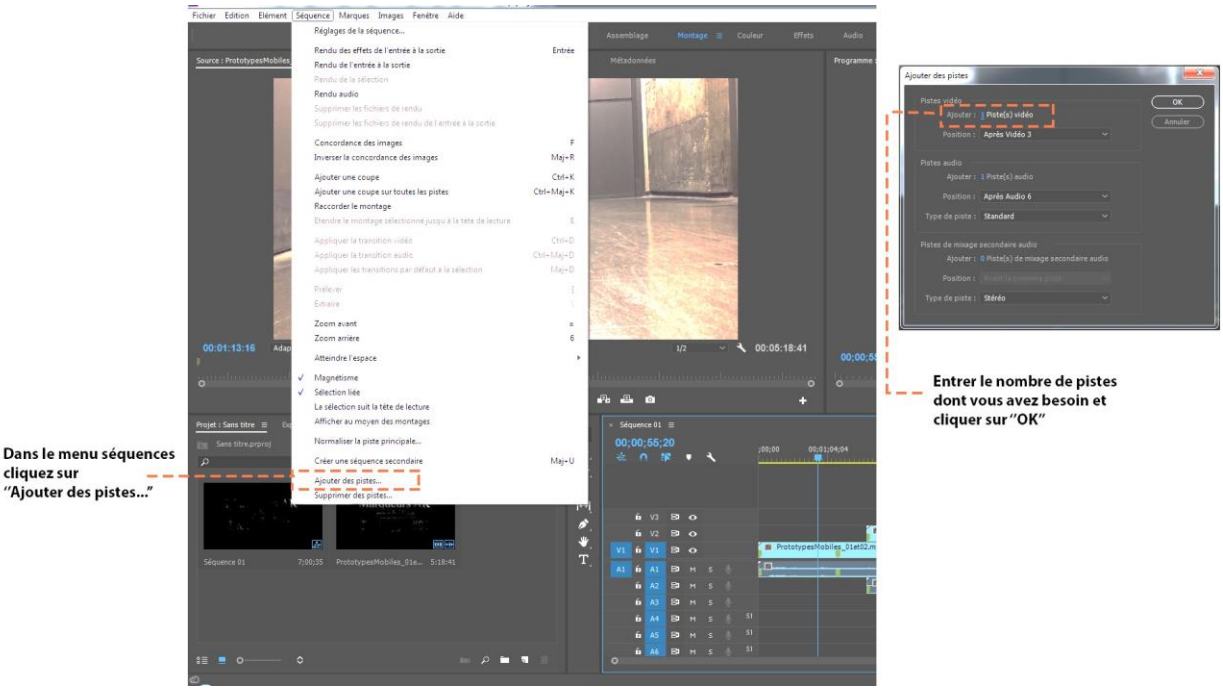
Lorsque le clip apparait dans la fenêtre montage, il vient par défaut avec une piste audio stéréo. Si vous désirez seulement la vidéo (ou seulement le son) dans la fenêtre source, cliquez sur l'icône pellicule (vidéo) ou haut-parleur (son). Pour séparer la vidéo du son qui sont par défaut liés, cliquez sur le bouton de droite en sélectionnant le clip et choisissez l'option rompre le lien. Vous pouvez maintenant jouer avec les éléments séparément.

Pour dupliquer un clip dans le montage, vous n'avez qu'à sélectionner le clip, appuyez sur Ctrl+C pour le copier, mettez la tête de lecture à l'endroit où vous désirez mettre la copie de la séquence et appuyez sur Ctrl+V.

Ajout de pistes

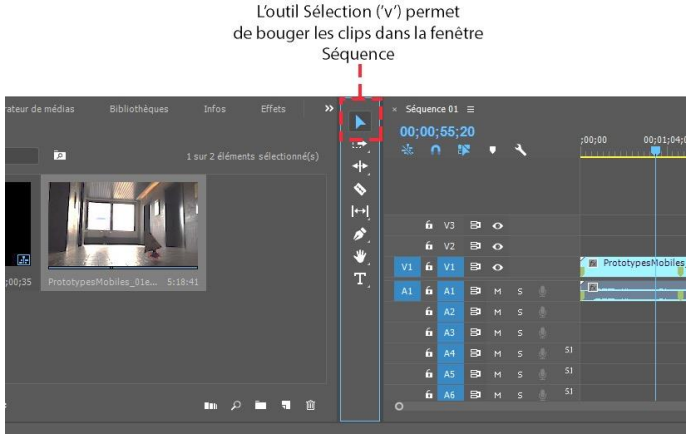


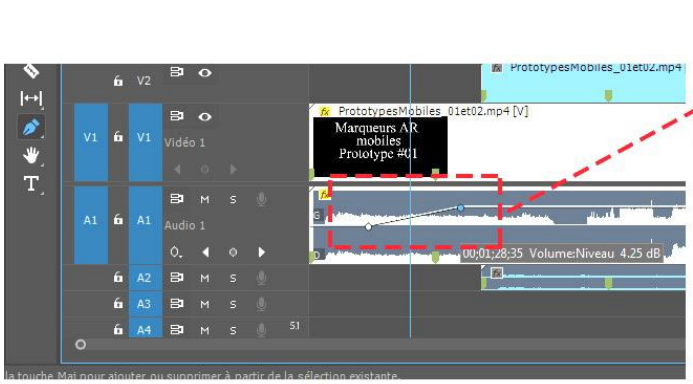
Pour ajouter une deuxième piste vidéo, vous n'avez qu'à glisser le clip sur la piste vidéo 2. Par défaut lorsque vous ouvrez Première, il y a trois pistes vidéo et audio (stéréo). N'oubliez pas que la vidéo bloque en pleine grandeur (elle est opaque), c'est-à-dire que si vous avez de la vidéo sur les trois pistes au même endroit, vous ne verrez que la vidéo de la piste trois. L'audio par contre s'additionne (il est « transparent »). Si vous avez trois pistes audio en même temps, vous allez entendre les trois pistes.



Un autre moyen d'ajouter une piste est d'aller dans le menu Séquence et de choisir l'option ajouter une piste.

Les outils

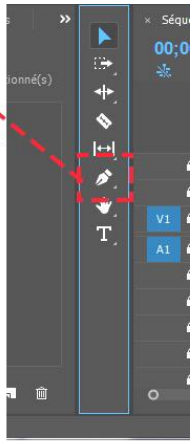




L'outil Plume ('P') permet d'ajouter
des keyframes permettant de modifier
différents paramètre de manière progressive,
par exemple:

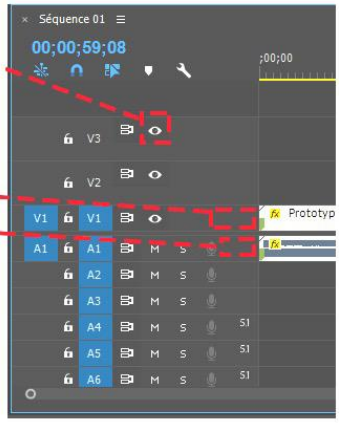
l'opacité pour la Vidéo
le volume pour le son

Tenir CTRL pour ajouter un Keyframe
Clic droit sur un keyframe puis
sélectionner "supprimer" pour l'effacer

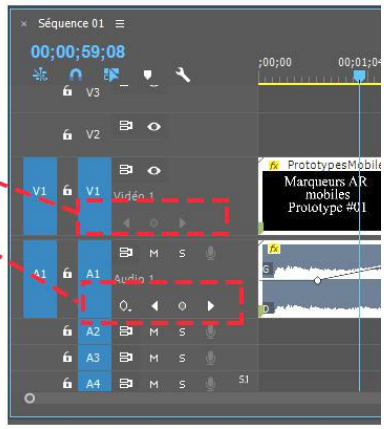


L'oeil permet d'afficher
ou masquer une piste

Pour ouvrir une piste
il suffit de double cliquer
dans l'espace vide ici
pour les pistes audio
ou utiliser la roulette

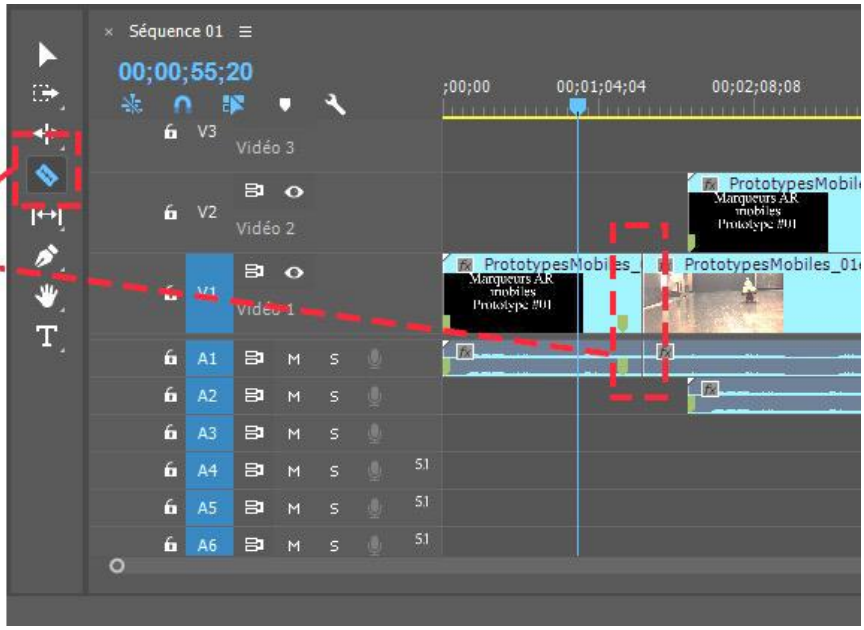


Ouvrir une piste
permet
d'accéder aux
options
de Keyframes

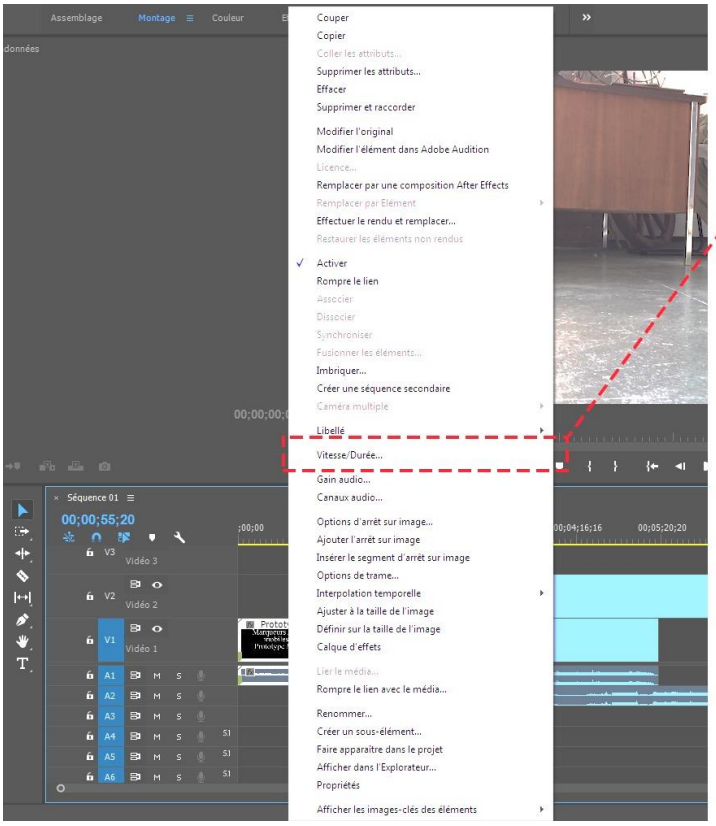


Pour ajouter des images clés (keyframes), il faut ouvrir les pistes pour jouer dans les niveaux. Cliquez sur les flèches pour avoir accès au niveau.

L'outil «lame» permet de couper un clip

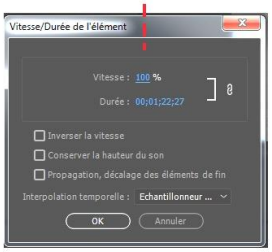


Effets de temps

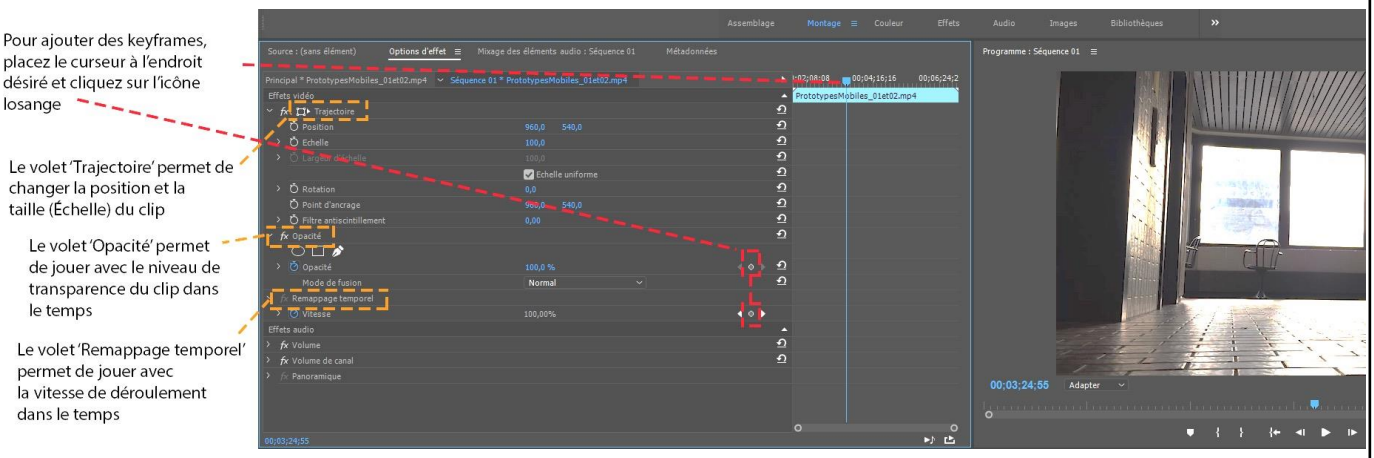


1. Pour modifier la vitesse, sélectionnez le clip que vous désirez modifier dans la fenêtre séquence ou dans la fenêtre projet, cliquez sur le bouton de droite de la souris, et sélectionnez 'Vitesse/Durée'.

2. Une nouvelle fenêtre s'ouvrira qui vous permettra de modifier la vitesse, lire les éléments en marche arrière. Vous pouvez aussi maintenir la tonalité du son en cochant la case 'Conserver la hauteur du son', ce qui peut éviter de créer certain artéfact sonores indésirables.

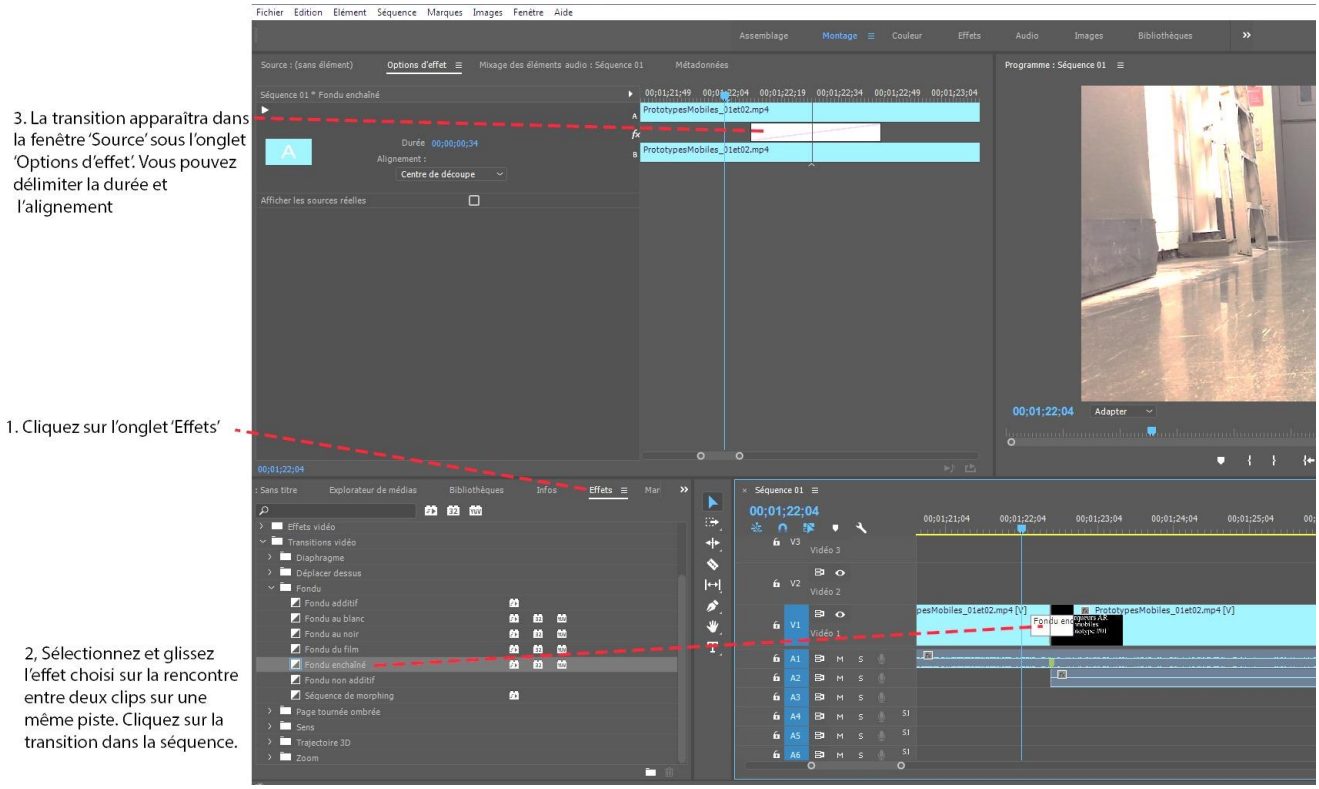


Effets vidéo de base

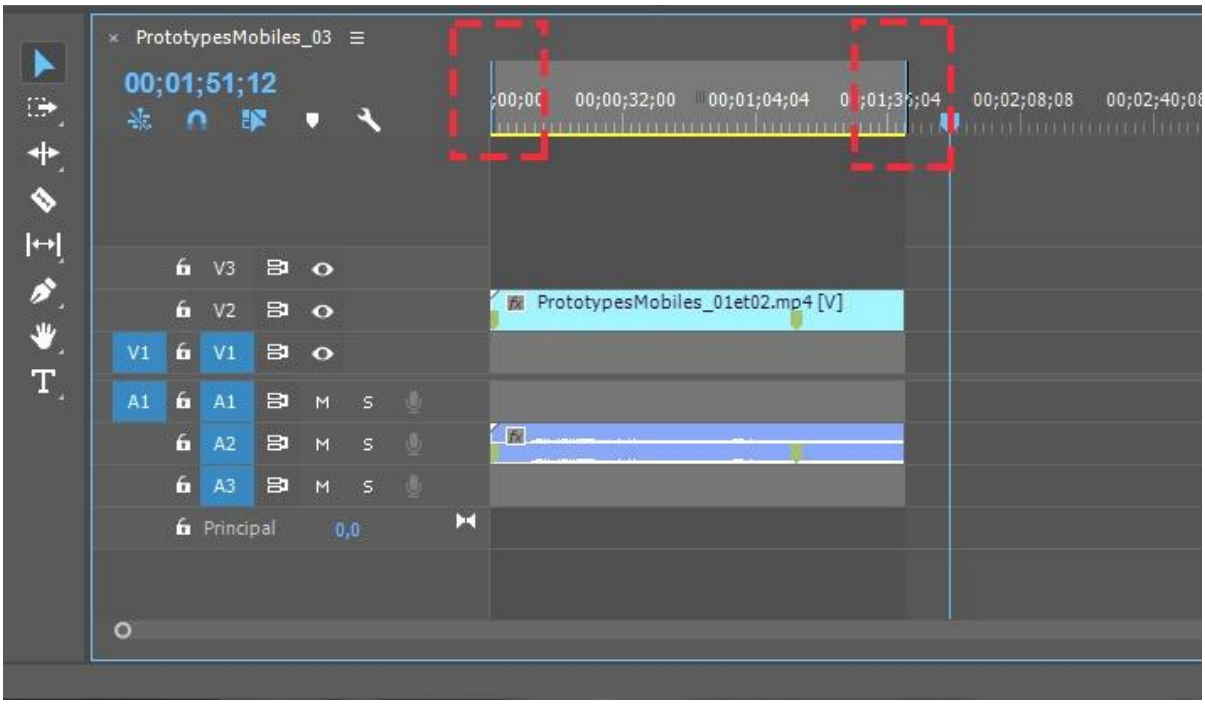


Sélectionner un clip dans votre séquence et cliquer sur l'onglet « options d'effet » en haut à droite de l'interface. Régler les paramètres des options d'effets.

Transitions



Début et fin d'une séquence



Dans la séquence de montage, placez le curseur de lecture à l'endroit où vous voulez débuter votre montage et appuyez sur la touche « i ». Placez ensuite le curseur à la fin de votre montage et appuyez sur la touche « o ». Vous pouvez placez ces accolades un peu avant ou un peu après les limites de vos clips. Ceci permet par exemple d'avoir un bout de noir avant et/ou après les clips dans votre montage. Cela permet aussi, au moment de l'exportation finale de votre montage, de déterminer ce que vous voulez garder dans votre séquence. Première exportera seulement la partie entre les deux accolades d'entrée (In) et de sortie (Out).

Pour ouvrir la fenêtre d'eportation, choisir : Fichier / Exportation / Média (CTRL + M)